

Odio mi trabajo: Obra sobre la conformidad laboral



Odio mi trabajo obra de teatro corta

Una nueva obra de teatro creada por Alan Rejón que ponemos a disposición de nuestro fieles lectores, si te gusta compartila. Este guion nos habla sobre dos amigos que están inconformes con sus trabajos y la decisión que toma al respecto.

Título: Odio mi trabajo

Autor: [Alan Rejón](#)

☐ [Obra corta de 4 personajes](#)

Personajes:

- Jorge
- Manuel
- Jefe de Jorge

- Jefe de Manuel

ACTO 1

Escenografía: Sala de una casa, un sofá en medio del escenario.

(Manuel está sentado en el sofá leyendo un libro, Jorge entra molesto a escena)

- **Jorge:** ¡No es posible!
- **Manuel:** *(Sin moverse)* ¿Qué cosa?
- **Jorge:** ¡Decidieron rebajarme el sueldo de nuevo en la revista!
- **Manuel:** ¿Es eso posible? Con lo poco que te pagan hubiera sido mejor que te despidieran.
- **Jorge:** Ya lo decidí, mañana renuncio y comienzo a escribir cuentos de nuevo.
- **Manuel:** En los cuatro años que llevo viviendo contigo...
- **Jorge:** *(Interrumpiendo)* ¡Dios! Cuatro años contigo, en serio debo de ser pobre.
- **Manuel:** En cuatro años que llevo viviendo contigo, has dicho al menos una vez al mes lo mismo.
- **Jorge y Manuel:** *(Al mismo tiempo)* Pero esta vez es verdad.
- **Jorge:** ¡Hey!
- **Manuel:** Mejor busca otro trabajo.
- **Jorge:** ¿Haciendo qué? Tú la tienes fácil, lo único que haces es ver dos o tres películas a la semana, criticarlas y recibir un cheque con cuatro ceros en él.
- **Manuel:** ¿Cuál es la gran diferencia? Tú haces exactamente lo

mismo.

– **Jorge**: ¡Que a mí me pagan menos y en efectivo!

– **Manuel**: (*Ríe*) No es tan lindo como parece, cada nuevo “amigo” que hago en un festival se molesta conmigo al final de la semana.

– **Jorge**: Si te molesta deja de decir que sus cintas son mediocres y con falta de originalidad.

– **Manuel**: (*Suspira*) Ni me lo recuerdes, mañana tengo que ir al estreno de “Una mirada dentro de ti” la opera prima de uno de esos nuevos muchachos indie, con problemas existenciales y con la necesidad de llamar la atención que no consiguieron de papi y mami.

– **Jorge**: Al menos te invitaron al estreno, a mi ni siquiera me quieren pagar el boleto.

– **Manuel**: Pero tú puedes elegir la película, yo estoy cansado de historias de desahuciados sociales que no consiguen que la niña bonita se enamore de ellos, adolescentes bulímicos con padres violentos y artistas deprimidos.

– **Jorge**: Para este momento pensé que tendría mi novela publicada. (*Se sienta en el sillón*)

– **Manuel**: Yo pensé que estaría en Francia grabando mi obra maestra.

– **Jorge y Manuel**: (*Al mismo tiempo*) Odio mi trabajo.

(*Fin de escena*)

ACTO 2

(*Jorge entra a la oficina de su jefe*)

– **Jorge**: Señor, es hora de decirle lo que pienso.

– **Jefe de Jorge:** Siéntate Jorge, dime que es la cosa tan urgente que tienes por decirme.

– **Jorge:** Siento decirle que si mi salario no aumenta tendré que renunciar a la revista.

– **Jefe de Jorge:** Muchacho creo que es hora de que amplíe sus horizontes, nosotros no lo detendremos, hasta luego. (*Se levanta de su asiento*)

– **Jorge:** ¿Me está despidiendo?

– **Jefe de Jorge:** No, usted está renunciando, hasta luego.

– **Jorge:** Pero...

– **Jefe de Jorge:** (*Interrumpiendo*) Hasta luego.

(*Fin de escena*)

ACTO 3

(*Manuel está en la oficina de su jefe*)

– **Jefe de Manuel:** Manuel por favor, esta revista te necesita, eres el más reconocido crítico de cine del país.

– **Manuel:** Lo siento, amigo pero es hora de que amplíe mis horizontes y creo que me he detenido mucho tiempo en este trabajo.

– **Jefe de Manuel:** Hagamos algo, le pondremos un cero más al cheque de este mes si te olvidas de la ridícula idea de renunciar.

– **Manuel:** No me interesa el dinero, hasta luego.

– **Jefe de Manuel:** Pero...

– **Manuel:** (*Interrumpiendo*) Hasta luego.

(*Fin de escena*)

ACTO 4

(Jorge y Manuel se encuentran de nuevo en la sala, ambos tienen una caja con cosas de sus respectivos trabajos, se miran.)

– **Jorge**: *(Perdido)* Creo que me despidieron.

– **Manuel**: *(Entusiasmado)* ¡Renuncie a mi trabajo!

– **Jorge**: ¿Cómo?

– **Manuel**: Renuncie y todo es perfecto, ambos estábamos cansados de lo que hacíamos y ahora ya no tendremos que hacerlo.

– **Jorge**: *(En voz baja)* Pero... Yo no renuncie.

– **Manuel**: ¿Dijiste algo?

– **Jorge**: ¿Qué haremos ahora?

– **Manuel**: No te preocupes ya lo tengo todo pensado, hagamos una película, tu escribes el guion, yo la dirijo y la financio.

– **Jorge**: No es mala idea.

– **Manuel**: No, no es mala idea y lo mejor es que tendremos completo control en las ideas.

– **Jorge**: No tendré un editor diciéndome que cambiar en lo que escribo.

– **Manuel**: Bueno... *(Jorge lo mira a ver)* Nada, olvídalo.

– **Jorge**: Hagámoslo, el que no se arriesga no gana.

Fin