

El gato negro



El Gato Negro – Obra de teatro corta de Terror – Edgar Allan Poe

Hoy les traemos uno de los cuentos clásicos de terror de la pluma del mítico Edgar Allan Poe, El Gato Negro sin duda uno de los pilares del genero hoy adaptado a una obra de teatro corta de 6 actos por Encarni Arcoya adaptada exclusivamente para www.ObrasdeTeatroCortas.net .

Titulo de la obra: El Gato Negro

Autor: Edgar Allan Poe

Adaptación: Encarni Arcoya

☐ [Obra de 6 personajes](#)

☐ **El Gato Negro**

☐ Personajes:

- Hombre

- Mujer
- Gato negro (Plutón)
- Otros gatos
- Policía 1
- Policía 2

□ ACTO 1

(Una pareja de recién casados en su casa)

Hombre: Sabes que te quiero mucho, ¿verdad?

Mujer: No más que yo a ti... Jamás podía haber encontrado a alguien como tú.

(Se oye un maullido de gatos y uno de color negro se acerca)

Mujer: Nunca pensé que alguien amara tanto los gatos como yo

(se agacha para acariciar al gato negro)

Hombre: Yo tampoco lo creí posible. Pero vamos a ser muy felices: los gatos, tú y yo.

□ ACTO 2

(Una escena en la casa después de unos meses de convivencia. El hombre está sentado en la mesa con un plato delante. Hay una botella de vino que ya está vacía.)

Hombre: ¡Está asqueroso! ¡No sabes cocinar!

(Tira el plato al suelo y se rompe en pedazos asustando a los gatos que salen corriendo. Excepto el gato negro).

Mujer: ¡Lo siento, cariño! Te prepararé otra cosa...

Hombre: Sí, para que me envenenes más... ¿Dónde está el vino?

Mujer: Aquí.

(le da una botella llena y el hombre se la quita de las manos)

Hombre: ¡Aparta, bicho!

(le da una patada al gato negro que lo lleva hacia la pared)

Mujer: ¡Plutón!

(Corre hacia el gato, se arrodilla, lo coge en brazos y empieza a acariciarlo)

Mujer: Pobre gato... *(Mira por dónde se ha ido el hombre)* ¿Por qué tiene que ser así?

□ ACTO 3

(El hombre está sentado en su butaca con una copa de alcohol en la mano. La mujer está al lado, pero lo más lejos de él. Ningún gato maúlla o se acerca.)

Hombre: ¿Dónde está Plutón?

Mujer: Estará fuera...

Hombre: Ese gato nunca sale... ¿Por qué no ha venido a verme desde que estoy en casa?

(La mujer deja lo que está cosiendo y con temor, habla)

Mujer: cariño, desde que lo golpeaste hace dos noches y le sacaste un ojo, te tiene miedo...

(El hombre se levanta furioso y tambaleante)

Hombre: ¡MIEDO! ¿Qué he hecho yo para que me tenga miedo un sucio gato?

(La mujer se echa a temblar cuando ve que el hombre va hacia ella. La agarra por los hombros y la levanta).

Hombre: ¡DIME! ¿iTú me tienes miedo!?

□ ACTO 4

(El hombre va hacia el sótano de la casa. El gato negro se le acerca maullando. La mujer va detrás.)

Hombre: Hola, Plutón

(No lo acaricia y sigue caminando hacia el sótano, abre la puerta y empieza a bajar las escaleras. En un momento, el gato se entrecruza entre las piernas del hombre y lo hace perder el equilibrio. Se agarra como puede y evita la caída. Pero se enfurece)

Hombre: ¡MALDITO GATO! ¿Dónde está?

Mujer: No lo ha hecho adrede...

(La mujer empieza a temblar)

Hombre: Ya lo creo que lo ha hecho. Esto es porque le saqué el ojo... Ya te lo digo yo...

(Termina de bajar las escaleras y ve al gato negro sentado al fondo del sótano)

Hombre: Ahora te vas a enterar...

(Agarra un hacha y se va hacia él con la intención de matarlo)

Mujer: ¡NO! ¡No le hagas daño, por favor! ¡Cariño, NOOOO!

Hombre: ¡Apártate o tú también recibirás tu parte!

(El hombre le da un empujón a la mujer y levanta el hacha para matar al gato, que sigue sentado en su sitio. Pero cuando baja el hacha, a quien mata es a su mujer, que cae al suelo)

Hombre: Dios mío... ¿qué he hecho?

□ ACTO 5

(El hombre se pasea de un lado a otro del sótano mirando el cadáver de la mujer y al gato cerca de ella, lamiéndole la cara)

Hombre: ¿Qué hago?, ¿qué hago?

(Se detiene y mira el sótano)

Hombre: Eso es... El sótano es muy grande... Nadie sospechará si hago una habitación... O una pared.

(Sale corriendo del sótano y la casa y vuelve horas después con ladrillos y cemento. Empieza a poner los ladrillos y, cuando lleva varias líneas, coge el cuerpo de su mujer y lo mete en el hueco entre la pared y el muro que construye)

Hombre: Así... Nadie sabrá que ella está ahí. Y a mí no me pasará nada...

(Sigue trabajando sin descanso hasta que termina el muro por completo)

Hombre: Listo... Se acabó el problema... Nadie me ha visto matarla. Nadie va a decir nada...

(Escucha el maullido de los gatos de arriba y se marcha con una sonrisa. Va a la cocina y les echa comida a los felinos)

Hombre: ¿Dónde está Plutón?

(Lo busca pero no hay rastro de él)

Hombre: Mejor así... un gato menos que alimentar. Más bebida para mí...

□ ACTO 6

(La policía llega a la casa porque los vecinos han alertado que la mujer de este hace semanas que no se ve. Él los recibe

y los deja revisar la casa. Llegan hasta el sótano.)

Hombre: ¿Ve como no tengo nada que esconder?

Policía 1: Eso parece... Sin embargo, sigue siendo sospechoso que no esté su mujer.

Hombre: Ya le he dicho que se marchó de noche a casa de su tía. Está enferma y la necesita.

Policía 2: Eso ha dicho...

Hombre: ¿Acaso no me cree?

Policía 1: Solo hacemos nuestro trabajo.

(El hombre agarra un palo grueso y golpea con él una pared)

Hombre: ¿Y su trabajo es sospechar del marido?

Policía 1: Cállese... y suelte el palo.

(De repente, se oye un maullido)

Policía 2: ¿Qué ha sido eso?

(El maullido sigue. El policía 1 se acerca a la pared, pega la oreja y escucha con más fuerza el sonido)

Policía 1: Parece que viene de dentro de la pared. Y esto está fresco...

(El policía 2 coge el palo de manos del hombre y empieza a golpear la pared. Esta se va agrietando y los ladrillos empiezan a caer)

Policía 2: Dios mío... la ha emparedado...

(El cadáver de la mujer se tambalea hacia delante. Cuando el policía 1 va a sostenerlo, una sombra lo asusta. El gato negro ha saltado de dentro de la pared y se queda sentado delante del hombre mirándolo con su único ojo. Solo emite un maullido)

más)

FIN.