

El Fantasma de la Ópera



El fantasma de la Opera – Gastón Leroux – Guion obra de teatro corta

Trabajadores del Teatro de la Ópera Garnier en París, se encontraban horrorizados ante la presencia de un hombre deforme, llamado por todos “El fantasma de la ópera”, el cual causó miedo y la muerte de varias personas.

Esta es la historia de misterio, amor, lucha y tragedia del famoso escritor francés, Gastón Leroux, quien creó el personaje de Erik, el fantasma, como una persona discriminada socialmente por su aspecto físico, además, carente de afecto, ya que sus padres lo abandonaron cuando era niño, por lo que terminó viviendo solo en el subsuelo del teatro.

Erick sentía odio hacia la humanidad, de por sí, tenía un temperamento violento. Sin embargo, conoció a Christine Daaé, una joven vocalista de la ópera, de quien se enamoró perdidamente.

Sin más preámbulos, hemos traído para ti esta talentosa pieza teatral publicada en 1909 por Leroux, a través de cinco actos completos.

Título de la obra: El fantasma de la ópera

Autor: Gastón Leroux

Adaptación: Daniela Veracierta Ruiz exclusivamente para Obrasdeteatrocortas.net

☐ [Obra de 8 personajes](#)

☐ **El fantasma de la Ópera**

☐ Personajes:

- Erik: fantasma de la ópera
- Christine Daaé: protagonista y cantante del Teatro de la Ópera de Garnier. Amor de Erik y de Raoul de Chagny
- Raoul de Chagny: vizconde y amor de infancia de Christine
- Richard Firmin: director de la Ópera Garnier
- Gilles Andre: codirector de la Ópera Garnier
- Carlotta: (la diva), intérprete principal de la Ópera Garnier
- Madame Girya: conserje del Teatro de la Ópera de Garnier
- Piangi: primer tenor de la Ópera de Garnier

☐ **ACTO 1**

Narrador: el teatro de la Ópera de Garnier estaba repleto de espectadores para disfrutar de un grandioso acto. En el evento estaba el vizconde, Raoul de Chagny, quien adquirió derechos como patrocinador. El director, Richard Firmin, le dio la bienvenida frente al público.

– Richard Firmin: ¡quiero que le den un fuerte aplauso al nuevo patrocinador del teatro, el vizconde, Raoul de Chagny!,

que está hoy aquí, dándonos su apoyo.

– Raoul: (alegre) ¡gracias a todos para mí es un placer compartir con ustedes, en este espacio, lleno de historia y cultura!

Narrador: Posteriormente, el animador del evento, nombró a Carlotta como la interprete principal de la noche junto al primer tenor de la Ópera, Piangi.

No obstante, al momento que Carlotta cantó se cayó el telón en el suelo, lo que hizo que ella saliera de escena y eligieran a Christine Daaé, como cantautora.

Ante el terrible susto, el coro y las bailarinas gritaban ¡es el fantasma de la ópera, ya llegó, es el fantasma de la ópera! Pese a lo expresado, no les hicieron caso, y siguió la función con Christine cantando.

–Christine: (cantando) piensa en mí, se va mi cariño si no estás aquí, prométete que lo harás

– Raoul: (sorprendido al verla) ¡no puede ser es Christine! ¡Dios que hermosa está, mi gran amor de la infancia!

Narrador: todos quedaron encantados con la presentación de la joven. El vizconde se trasladó a la tarima, pero no logró alcanzarla, fue entonces hasta el camerino, donde ella estaba.

□ ACTO 2

Narrador: mientras Raoul conseguía la habitación de Christine, el fantasma de la ópera llegó primero para felicitarla.

– Fantasma de la ópera: ¡bravo, bravo, mi querida Christine!

– Christine: mi padre no se equivocó cuando me dijo que un ángel me protegería, el ángel de la música y, ese eres tú, ¡gracias por tanto!

– Fantasma de la ópera: no tienes porque agradecerme, si eres tú la que alegra mis días. En un rato, paso por ti y conversamos en el subsuelo del teatro.

Narrador: después de que el fantasma salió del camerino de Christine, apareció el vizconde, Raoul.

– Raoul: (toca la puerta y abre Christine) ¡te felicito! Sin duda has cantado maravillosamente mi dulce Christine, que alegría verte después de tantos años.

–Christine: (abraza al vizconde) ¡No puede ser Raoul! Me siento feliz de que estés aquí ¡gracias por tan hermosas palabras! Pero lo que he logrado es gracias al ángel de la música.

– Raoul: ¡excelente! ¿qué te parece si vamos a cenar para celebrar?

–Christine: discúlpame Raoul, me encantaría ir, pero el ángel de la música es muy estricto.

– Raoul: no te desvelarás.

–Christine: no puedo, lo siento.

Narrador: en ese momento, el fantasma de la ópera se devolvió hasta la habitación donde estaba Christine, para escuchar la conversación entre ella y Raoul.

–Fantasma de la ópera: ¡que inoportuno muchacho, se acerca a ti cuando estás en la cima! ¿será que quiere jugar con mi triunfo!

–Christine: ángel te escucho atenta, perdóname si fui débil.

–Fantasma de la ópera: recuerda que vivo escondiéndome dentro de las sombras. Si miras al espejo te fijarás que estoy dentro de ti, como el ángel de la música dándote la gloria.

Yo soy tu ángel de la música, ven, te enseñaré a cantar como

los dioses.

Narrador: Raoul escuchó la voz y preguntó ¿quién era?, volteó hacia la puerta y no vio a nadie. Christine se había ido.

□ ACTO 3

Narrador: pasaron unos días desde la presentación de Christine y, el director de la Ópera Garnier, Richard Firmin, sostenía una reunión con Gilles Andre y la cantante Carlotta, para organizar el evento de la nueva producción llamada "Il Muto".

Sin embargo, mientras ellos conversaban, alguien tocó la puerta. Firmin se paró a ver quién era, pero se llevó la sorpresa que no había nadie, solo encontró una carta en el piso, la cual recogió.

–Firmin: ¿Quién será el autor de esto?

–Carlotta: ¡ábrela, ábrela, para saber qué dice!

–Firmin: fue escrita por el fantasma de lo ópera dice lo siguiente: "Christine Daaé será quien interprete la condensa, pues este personaje tiene un encanto especial. En cambio, Carlotta, hará el papel del Paje, que es mudo. De esta manera, el reparto queda ideal (...)".

Y agregó vigilaría desde las instalaciones del palco número cinco, por lo tanto, nadie debía ocuparlo, o de lo contrario, les haría vivir un terrible momento.

–Carlotta: ¡es un plan para que Christine Daaé sea el centro del show! Seguro es una broma de su amante Raoul.

–Gilles Andre: ¡tranquila! No cambiará nada, seguirás siendo la protagonista.

–Firmin: ignora la nota, tú serás siempre la diva.

Narrador: en ese momento entró la conserje, Madame Girya, a

limpiar y en voz baja susurró “el ángel todo lo sabe y todo lo ve”.

Tras esa carta llegaron otras notas de amenaza, en la que el fantasma insistía en darle el papel a Christine como condesa. Los directivos y el elenco teatral, hicieron caso omiso a lo dicho por este personaje, por lo cual, el día de la presentación, Carlotta salió al escenario, pero él no dejó que actuara.

□ ACTO 4

Narrador: el fantasma de la ópera supo que Christine amaba a Raoul, pues lo comprobó en varias conversaciones que ella sostuvo con él, donde ambos manifestaron su amor. Ante este hecho, no dudó en amenazarla con matar al vizconde.

–Fantasma de la ópera: ¿Has olvidado a tu ángel?

–Christine: ángel te he negado, discúlpame, ven por mí, sé que me cuidas.

–Fantasma de la ópera: yo soy tu ángel de la música, ven a cantar mi tonada.

– Raoul: idéjala en paz, ella no es tu prisionera y jamás será tuya!

–Fantasma de la ópera: (con ironía) ¡uy que miedo, me dejas abrumado!

– Raoul: ¿qué buscas, generar violencia o más engaño?

–Christine: Raoul por favor no sigas.

– Raoul: no temas Christine, esto hay que enfrentarlo, ¡quédate atrás!

–Fantasma de la ópera: busco ser el ganador, ¡dejemos de hablar y empecemos a pelear!

Narrador: ambos tomaron espadas y comenzaron a combatir, Christine lloraba pues ella, en el fondo los amaba a los dos, aunque terminó eligiendo a Raoul.

Durante el enfrentamiento el ángel hirió al vizconde, pero este último no se dio por vencido y cuando intentó matar al fantasma, Christine lo detuvo.

□ ACTO 5

Narrador: el fantasma de la ópera se devolvió al subsuelo del teatro exclamando sus penas, y con él se llevó a Christine.

–Fantasma de la ópera: mis padres se avergonzaron de mí, para ellos fui un monstruo. Y ahora, que pensé que el amor me había encontrado, tú quieres escapar.

No creas que te dejaré ir, vendrás conmigo a las tinieblas y verás el horror que oculto tras esta máscara.

–Christine: tu cara no me causa temor, realmente lo deforme está en tu alma.

Narrador: llega Raoul a rescatar a Christine.

– Raoul: por favor si tanto la amas, idéjala libre!

–Fantasma de la ópera: ja ja ja ja ¿no es qué pensabas vencerme? Ahora te encuentras rogando.

–Christine: Raoul no tiene caso, no insistas.

– Raoul: a ella la amo con todo mi corazón, si te queda algo de bondad, no le hagas daño.

–Fantasma de la ópera: ¿acaso el mundo ha sido compasivo conmigo?

– Raoul: (grita) ¡Christine! déjeme acercarme a ella por favor

Narrador: el fantasma de la ópera permitió que se aproximara

Raoul, sin embargo, le puso una trampa y lo ató con el objetivo de matarlo.

–Fantasma de la ópera: ¡Christine, continúa negándome y la muerte él tendrá!

–Christine: el afecto que sentía por ti, lo estás convirtiendo en odio.

– Raoul: (desconsolado) mi amor como sea el ganará.

–Christine: ángel de la música, por favor recapacita, yo sé que tú eres un ser bondadoso.

Sé que la vida te ha sido dura y en tinieblas has vivido, pero le pido a Dios que me dé fuerzas para demostrarte que estoy contigo.

Narrador: el fantasma, conmovido, besó a Christine y la dejó a ir con Raoul para que fuera feliz. Él, por su parte, los hizo prometer que lo vieron morir y quedó vagando por los sótanos del Teatro hasta el día de su muerte.

Fin.

Si te gusto el guion te invito a ver nuestra colección con [adaptaciones de obras clásicas](#).